

ASSOCIAZIONI

Compresi i Rendiconti Ufficiali del Parlamento: Tris. Sem. Anno
 ROMA L. 11 21 40
 Per tutto il Regno » 13 25 48
 Solo Giornale, senza Rendiconti:
 ROMA L. 9 17 32
 Per tutto il Regno » 10 19 36
 Estero, aumento spese di posta.
 Un numero separato in Roma, centesimi 10, per tutto il Regno centesimi 15.
 Un numero arretrato costa il doppio.
 Le Associazioni decorrono dal 1° del mese.

GAZZETTA UFFICIALE

DEL REGNO D'ITALIA

INSERZIONI

Annunzi giudiziari, cent. 25. Ogni altro avviso cent. 80 per linea di colonna o spazio di linea.

AVVERTENZE.

Le Associazioni e le Inserzioni si ricevono alla Tipografia Eredi Botta:
 In Roma, via dei Lucchesi, n. 4;
 In Torino, via della Corte d'Appello, numero 22;
 Nelle Provincie del Regno ed all'Estero agli Uffici postali.

PARTE UFFICIALE

Il N. 2043 (Serie 2°) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Sulla proposta del Ministro delle Finanze; Sentito il parere del Consiglio di Stato, Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. I banchi di lotto e le rivendite dei generi di privativa che d'ora in poi rimangono vacanti nella provincia di Roma, saranno in via transitoria conferiti preferibilmente agli impiegati provvisori licenziati il 1° gennaio 1871 per la cessazione della Regia pontificia dei tabacchi e agli impiegati della Amministrazione romana del macino che saranno licenziati col 1° gennaio 1875, purché gli uni e gli altri abbiano sempre tenuto in servizio una condotta irrepreensibile, siano riconosciuti idonei e prestino per l'esercizio dei banchi di lotto la cauzione normalmente prescritta.

Art. 2. Gli individui costituiti nelle suddette condizioni possono essere nominati commessi di dogana e delle saline senza obbligo di esame.

Art. 3. Tenuto conto dei suddetti requisiti, sarà data la preferenza nel conferimento dei banchi di lotto e delle rivendite dei generi di privativa, in ragione dell'anzianità di servizio e dei maggiori assegni goduti in addietto dagli aspiranti.

Art. 4. È derogato alle norme stabilite pel conferimento dei banchi di lotto e delle rivendite dei generi di privativa coi Nostri decreti del 15 giugno 1865, n. 2398, 2 settembre 1871, n. 459, e 5 marzo 1874, n. 1843, in quanto siano contrarie alle disposizioni del presente decreto.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Torino, addì 9 agosto 1874.

VITTORIO EMANUELE.

M. MINGHETTI.

Il N. 2052 (Serie 2°) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Visti gli articoli 19 e 39 del regolamento di Contabilità generale emanato in esecuzione

della legge 22 aprile 1869, n. 5026, approvato col Nostro decreto 4 settembre 1870;

Sulla proposta del Presidente del Consiglio, Ministro delle Finanze, di concerto col Ministro dell'Istruzione Pubblica;

Sentito il Consiglio di Stato, Abbiamo decretato e decretiamo quanto segue:

Art. 1. L'impiegato incaricato della custodia degli oggetti mobili esistenti presso il Regio Istituto musicale di Firenze dovrà prestare una cauzione di lire 1200.

Art. 2. La cauzione di cui all'articolo precedente sarà prestata nei modi stabiliti dal Nostro decreto 8 giugno 1873, n. 1447.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Torino, addì 23 agosto 1874.

VITTORIO EMANUELE.

M. MINGHETTI.

Il Num. DCCCXIII (Serie 2°, parte supplementare) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Viste le deliberazioni per aumento del capitale e per modificazione dello statuto, prese nelle assemblee generali del 2 agosto 1873 e dell'11 gennaio 1874 dagli azionisti della Società cooperativa di credito, anonima per azioni nominative, sedente in Viguzzolo (provincia di Alessandria), col nome di *Banca Popolare Cooperativa Agricolo-Commerciale*, e colla durata di anni 30 decorrendi dal 1° giugno 1871:

Visti lo statuto della Società e i RR. decreti ad essa relativi 1° giugno 1871, n. XCI e 11 agosto 1872, n. CCCLXXXVIII;

Visto il titolo VII, libro I, del Codice di commercio;

Visti i RR. decreti 30 dicembre 1865, numero 2727, e 5 settembre 1869, n. 5256;

Sentito il Consiglio di Stato;

Sulla proposta del Ministro di Agricoltura, Industria e Commercio,

Abbiamo decretato e decretiamo:

A. T. I.

Ai termini delle citate deliberazioni sociali 2 agosto 1873 e 11 gennaio 1874, il capitale della *Banca Popolare Cooperativa Agricolo-Commerciale* (Viguzzolo) è aumentato dalle 30,000 alle 60,000 lire, mediante emissione di n. 15,000 azioni nuove da lire 20 ciascuna, ed è approvato e reso esecutivo il riformato statuto della Società che sta inserito all'atto

pubblico di deposito del 7 luglio 1874, rogato in Viguzzolo Severino Giacobini.

Art. II.

Il contributo annuale della Società nelle spese degli uffici d'ispezione, pagabile a trimestri anticipati, è aumentato dalle 20 alle 100 lire.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Torino, addì 7 agosto 1874.

VITTORIO EMANUELE.

G. FINALI.

VITTORIO EMANUELE II
 PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Vista la legge 30 settembre 1873 sull'ordinamento dell'esercito e dei servizi dipendenti dall'Amministrazione della Guerra;

Sulla proposta dei Nostri Ministri Segretari di Stato per gli affari della Guerra e dei Lavori Pubblici,

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. I commissari militari per le ferrovie di cui all'art. 91 della legge sopracitata saranno nominati tra gli ufficiali superiori di qualsiasi arma dell'esercito permanente e sulla proposta del Ministro della Guerra.

Art. 2. I commissari militari continueranno ad essere computati nel numero stabilito dalla tabella graduale numerica di formazione del corpo o d'arma rispettiva.

Art. 3. I commissari militari sono gli intermediari ordinari fra il Ministero della Guerra e le Amministrazioni ferroviarie del Regno in quanto si riferisce ai trasporti militari per ferrovia, salvo le intelligenze coi Regi commissari tecnici per l'esercizio in tutto ciò che riguarda la marcia e la composizione dei treni ed ogni altro che possa interessare la regolarità e la sicurezza dell'esercizio tanto lungo le linee quanto nelle stazioni.

Oltre alle disposizioni concernenti l'attuazione dei trasporti militari sulle ferrovie, è compito dei commissari militari di fornire al Ministero della Guerra i dati e le notizie che possono giovare al regolare servizio dei trasporti anzidetti tanto in tempo di guerra che in tempo di pace, tenendosi a giorno delle innovazioni, delle modificazioni e dei miglioramenti che vengono di mano in mano apportati alle linee, agli scali, al materiale fisso ed al materiale mobile ed infine alle norme di servizio pella rete ferroviaria rispettivamente assegnata.

Art. 4. Per poter adempiere al loro ufficio i commissari militari avranno accesso nelle

stazioni e nelle officine ferroviarie, e potranno circolare sulle ferrovie, secondo le norme che saranno stabilite d'accordo colle Amministrazioni sociali e coll'autorizzazione del Ministero dei Lavori Pubblici.

I commissari militari dovranno inoltre per l'esercizio delle rispettive attribuzioni mettersi in relazione cogli uffici e col personale dei Regi Commissariati tecnici amministrativi dipendenti dal Ministero suddetto.

I Ministri della Guerra e dei Lavori Pubblici sono incaricati dell'esecuzione del presente decreto che sarà registrato alla Corte dei conti.

Dato a Valsavaranche, addì 26 luglio 1874.

VITTORIO EMANUELE.

RICOTTI.

S. SPAVENTA.

Relazione a S. M. nell'udienza del giorno 7 agosto 1874 del Ministro di Grazia e Giustizia e dei Culti sul decreto della stessa data per promozione di funzionari delle cancellerie e segreterie giudiziarie alle categorie superiori.

SIRE,

Nell'udienza del 14 ottobre dello scorso anno ed in quella del 1° marzo dell'anno corrente ebbi l'onore di rassegnare alla M. V. due decreti, coi quali venivano assegnati ai magistrati più anziani delle Corti d'appello e dei tribunali, alcuni stipendi di categoria superiore che risultarono disponibili per effetto della distribuzione sul numero complessivo dei funzionari di ciascun grado.

Essendosi ora compiuti, seguendosi le stesse norme tenute per magistrati, gli studi che riguardano i funzionari addetti alle cancellerie ed alle segreterie giudiziarie, ho l'onore di presentare alla approvazione della M. V. un provvedimento analogo per suddetti funzionari, e confido che la M. V. vorrà onorarla della Augusta Sua firma.

(Le disposizioni fatte in conformità della suddetta relazione furono già pubblicate nella *Gazzetta Ufficiale* del 2 settembre corrente, n. 209).

MINISTERO DELL'INTERNO

Avviso.

Gli esami di concorso agli impieghi di 1° categoria nella Amministrazione provinciale, ai quali si riferisce l'avviso pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale del Regno* del 6 giugno 1874, n. 184, avranno luogo in Roma nei giorni 9 settembre e successivi.

I concorrenti ammessi agli esami suddetti, dovranno per ciò presentarsi nel giorno 8 settembre prossimo futuro nel palazzo di questo Ministero alle ore 9 antimeridiane per prender conoscenza delle relative disposizioni.

Roma, dal Ministero dell'Interno, li 12 agosto 1874.

Il Direttore Capo della 1° Divisione

D. TONARELLI.

MINISTERO DELLA MARINA

A compimento della riserva fatta nel primo capo-verbo della notificazione 30 giugno 1874 riguardante

sprezzo ch'egli mostrava per tutto ciò che dalla generazione più proietta era tenuto come il bello ideale.

Egli era litigioso e asseriva che bisognava dubitare di ogni cosa; anzi non rispettava i legami che tengono i figli vincolati ai genitori, ed ebbe l'audacia di domandare a me ed a mia moglie, che qualità doveva egli in noi rispettare.

Un giorno uscì in questa prava sentenza:

— Il mondo moderno non riconosce più come un precetto il quinto comandamento, ma io conosco quanto valgo: babbo, ti sono soprattutto grato di avermi dato un corpo sano.

All'udirlo parlare in siffatta guisa, mi fremevano le mani; ma un'occhiata di mia moglie mi calmò, e io la ho sempre ringraziata, ché, per lei ho potuto allora signoreggiare me stesso. Se io avessi dato sfogo all'ira, dovrei ora imputare a me stesso le sue spensieratezze e le perdute sue sorti. Al male dovrei aggiungere la colpa. Non potrei ciò sopportare.

Io era sempre occupato dei miei affari e perciò come padre io era in molte cose trascurato. All'opposto mia moglie, che nulla trascurava di quanto contribuir poteva al decoro della casa, era tutta per figli.

Io era inclinato a preferir l'adempimento delle mie onorevoli funzioni, ed ella era vigilante e severa in casa e colmava le lacune; ma, quantunque più severa di me, i figli avevano più confidenza nella madre che nel babbo.

Tutta la condotta di Ernesto mi affliggeva profondamente, eppure egli ritornava di quando in quando buon ragazzo e amorevole; la natura era in lui più forte, che i suoi costumi principiali.

Io mi confortavo al pensiero, che i giovani

il concorso ai 15 posti vacanti nella R. Scuola Allievi Macchinisti in Venezia, si rende noto che i candidati i quali intendono essere esaminati in Napoli dovranno presentarsi alla Commissione esaminatrice il 23 settembre, e quelli che intendono essere esaminati in Venezia dovranno presentarsi alla stessa Commissione il 4 ottobre prossimo venturo.

Roma, 8 settembre 1874.

Il Direttore Generale del personale e servizio militare

B. BRIN.

MINISTERO

DI AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO

Secondo l'avvertenza inserita nel n. 201, in data 24 agosto, ove è riportato l'esito degli esami di concorso ai posti di allievo-verificatore dei pesi e misure, sono invitati gli aspiranti non riusciti idonei a ritirare dalla divisione 3°, sezione 2° di esso Ministero, i propri documenti, o direttamente o facendo pervenire apposta domanda dalla prefettura o sottoprefettura del circondario in cui si trovano domiciliati.

DIREZIONE GENERALE DEL DEBITO PUBBLICO

2° pubblicazione per rettifica d'intestazione.

Si è dichiarato che la rendita seguente del consolidato 5 per cento, cioè: n. 114577 d'iscrizione sui registri della Direzione Generale per lire 60 (sessanta) al nome di Meistraset Gaetano fu Celestino, domiciliato in Montefiascone (Roma), sottoposta ad ipoteca per cauzione dallo stesso dovuta quale magazzino di vendita dei sali e tabacchi in detto luogo, è stata così intestata per errore occorso nelle indicazioni date dal richiedente all'Amministrazione del Debito Pubblico, mentrechè doveva invece intestarsi a Meistraset Gaetano fu Celestino (il resto come sopra) vero proprietario della rendita stessa.

A termini dell'art. 72 del regolamento sul Debito Pubblico, si diffida chiunque possa avervi interesse, che, trascorso un mese dalla prima pubblicazione di questo avviso, ove non siano state notificate opposizioni a questa Direzione Generale, si procederà alla rettifica di dette iscrizioni nel modo richiesto.

Firenze, li 20 agosto 1874.

Per il Direttore Generale

CIAMPOLILLO.

CASSA DEI DEPOSITI E DEI PRESTITI

presso la Direzione Generale del Debito Pubblico

(1° pubblicazione)

In conformità al prescritto dagli articoli 143 e 144 del vigente regolamento approvato con R. decreto 8 ottobre 1870, n. 5943, per la esecuzione della legge 17 maggio 1863, n. 1270, si deduce a pubblica notizia per norma di chi possa avervi interesse che, essendo stato dichiarato lo smarrimento della polizza di deposito infradescritta, ne sarà, ove non siano presentate opposizioni, rilasciato il corrispondente duplicato appena trascorsi dieci giorni dall'ultima pubblicazione della presente, la quale verrà per tre volte ripetuta.

Polizza n. 16,019 per deposito di lire 200 di rendita fatto in questa Cassa da Caselli Carlo di Tommaso per cauzione di appalto.

Firenze, addì 1° settembre 1874.

Per il Direttore Capo di Divisione

FRASCAROLI.

Per il Direttore Generale

MORGEN.

APPENDICE

VALFREDO (*)

STORIA PATRIOTICA DI UNA FAMIGLIA

NARRATA DA

BERTOLDO AUERBACH

TRADUZIONE FATTA COL CONSENSO DELL'AUTORE

CAPITOLO IV.

Prima di proseguire il mio racconto, devo parlare di Martella.

Senza dubbio, sarebbe stata ottima cosa che io avessi potuto fare in maniera che tu stesso avessi udita parlare; imperocché la sua voce aveva un suono così mirabilmente tenero ed energico nello stesso tempo, che con parole non si può descrivere, ma che teneva l'ascoltatore incatenato come da un vincolo magico. Ella folta aveva i capelli, bruni e sciolti, occhi cerulei, nei quali appena si vedeva il bianco. Non alta e sottile era, anzi piuttosto complessa; ma vi erano momenti nei quali ad un tratto appariva grande; non dolce ma piuttosto imperioso il contegno, come se volesse dire: « toglietevi di qui! fate luogo! sono qua io! » Era d'indole altera e appassionata, anzi vanarella e proposituosa; ma col tempo in casa nostra divenne arrendevole, dolce, cupidiscente e modesta. Non dico modesta nel senso volgare: ella aveva un vero rispetto per gli uomini forniti di virtù e di qualità

(*) È interdetta la riproduzione.

eminenti. Mia moglie operò in lei un vero miracolo; eppure non le diede mai una lezione, ma soltanto comandi.

Ella era la sposa del mio figlio Ernesto, il quale, come già dissi, era con noi a Francoforte nell'anno 1848.

Difficilmente si può comprendere (almeno da noi più innanzi negli anni), quale impressione l'anno 1848 facesse sugli animi giovanili.

Quanto a me, per la esperienza fatta su questo mio figlio, ho potuto conoscere che il fallito esito dell'impresa destò una certa compassione, mista a una mancanza di rispetto, per la generazione seguente. Noi, come Guglielmo Tell, abbiamo tenuto lungamente celato nel seno il dardo della rivoluzione, lo abbiamo scoccato, ma abbiamo fallito la mira.

Fino all'autunno dell'anno 1848 rimase con mia moglie a Francoforte.

Il vecchio Arndt aveva una speciale predilezione verso questo ragazzo, se lo teneva sovente tra le braccia, chiamandolo sempre... Il vicario dell'Impero....

Ernesto frequentava in quell'estate una scuola della città; ma allora la gioventù non era veramente e non poteva essere animata dalla passione allo studio, e i maestri si mostravano indulgenti verso i ragazzi belli, vispi, intelligenti nelle loro risposte sagaci.

Quando lo si interrogava, che cosa voleva fare, egli rispondeva con franca disinvoltura: « L'ispettore forestale dell'impero. »

Con mio raccapriccio ho notato che Ernesto si compiacceva nel ridere le scambievoli improprietà che gli uomini di partito si scaghiavano fra di loro.

Lo rimandai, nel settembre, a casa. Mi avvidi

che col frequentare personaggi distinti egli diventava superbo e irriverente.

Non ho verun pregiudizio che mi distoglie dal destare nell'animo dei giovanetti una disposizione per gli affari politici. Ma io sono convinto, essere assolutamente nocivo il sentimento politico, allorché il partecipare ai negozi dello Stato prende essenzialmente il carattere di opposizione; perché ne rimane spenta ogni pietà.

Gli anni trascorsero. Ernesto venne educato nella casa di un nipote di mia moglie, il quale era in quel tempo professore nel ginnasio della capitale. Ma dimorò ancora molto tempo presso la sua sorella Berta, la quale aveva sposato il capitano di Karsten.

Direi subito fin d'ora che questo mio genero, ad onta degli ostinati contrasti incontrati colla sua famiglia orgogliosa dei suoi stemmi, e ad onta dei malevoli consigli dei suoi superiori, compreso il principe, si portò a casa la figlia del deputato dell'opposizione, e divenne cognato di un proscritto, condannato a morte. Il capitano è uomo di carattere fermo.

Quando Ernesto doveva andare alla Università, oppure, come egli sempre ne aveva espresso il desiderio, alla scuola forestale, ecco che risolutamente dichiarò di voler entrare nell'esercito. Ma dopo un anno appena ne uscì, perché, diceva egli, l'esercito dei piccoli Stati è un brutto giuoco, oppure dentro vi stanno ascosti tutti gli orrori della guerra civile. Andò all'Università, per lasciare anche questa dopo due semestri e per frequentare le lezioni di Hartriegel, direttore forestale del distretto.

Questa volubilità di Ernesto ci diede molto a pensare, e mi rammaricava soprattutto quello

vedono il mondo con uno sguardo diverso da quello della casata età. Anche l'ideale può andar soggetto a variazioni, e non possiamo neppure noi tenere come perpetue quelle forme che sono a noi gradite e alle quali noi siamo avvezzi. Dobbiamo saper apprezzare la libertà anche in ciò che ci contraria.

Ebbi occasione di convincermi che, allorché in un'anima umana manchi una qualità moralmente necessaria, oppure la spensero gli avvenimenti, non vi germoglia più nulla di sano e di giusto. Con tutti i suoi sentimenti liberali Ernesto non aveva alcun rispetto o riguardo per altrui. Mancava in lui la pietà, nel più largo significato di questa parola. Secondo il suo modo di pensare, egli operava rettamente, ma punto non badava chechché avvenisse agli altri.

Nell'autunno del 1848, verso la Pentecoste, fui presente a casi strazianti. Ora, dopo tanti anni, io ebbi ad assistere nello stesso luogo a un altro vivissimo certame. Lì era andato a Francoforte per vedervi la festa dei carabinieri tedeschi. Grande era il giubilo nella città. Esternavasi ora una intimità che fino a quel momento era chiusa nei cuori.

Tra quell'allegria brigata io mi stava immerso in ogni genere di pensieri, nel Tempio dei Doni. Mi venne udita una voce:

— Oh! babbo! tu qui?

Ma guardai attorno: era mio figlio Ernesto. Portavasi il fucile sopra le spalle; e sotto il verde nastro del cappello vedevansi le testimonianze dei suoi tiri non falliti. Prima che io avessi il tempo di congratularmi seco lui, egli prese a dirmi:

— Babbo, non ti sta bene esser qui. Mi rincresce che tu puro sia in questo luogo.

DIREZIONE GENERALE DEL DEBITO PUBBLICO.

Le rendite sottodesignate essendo divenute alienabili per autorità del giudice, conformemente al disposto dall'art. 33 della legge 10 luglio 1861, senza che i corrispondenti certificati abbiano potuto essere ritirati dalla circolazione;

Si notifica a termini dell'art. 158 del regolamento approvato con Regio decreto 8 ottobre 1870, n. 5943, che le iscrizioni furono annullate e che i relativi certificati sono divenuti di alcun valore.

CATEGORIA del debito	NUMERO delle iscrizioni	INTESTAZIONE	RENTITA	DIREZIONE sul cui registro è iscritta la rendita
Consolidato 5 p. 0/0	83780	Carosso Giovanni del vivente Paolo, domiciliato in Suse	60 »	Torino
	22437	Caput avvocato Serafino del vivente avvocato Michele, domiciliato in Cagliari	40 »	»
	3690	De Caroli Angelo fu avvocato Antonio, domiciliato in Castiglione	175 »	»
	120447	Drago Vincenzo del vivente Lorenzo, domiciliato in Belvedere Marittimo (Calabria)	25 »	»
	58744	Nottola Giovanni Francesco di Domenico, domiciliato in Palmanova (Udine)	160 »	Milano
	1627	Gaci-Scaletti Beda di Federigo nativo di Rapale, domiciliato in Siena	50 »	Firenze
	103649	Tufillo Andrea di Saverio, domiciliato in Rocavivara (Campobasso)	25 »	»
	92399	Mali Domenico fu Felice, domiciliato in Napoli	180 »	»
	55703	Marone Leopoldo di Francesco Nicola, domiciliato in Potenza	50 »	»
	90844	Giordano Andrea fu Giuseppe, domiciliato in Palermo	335 »	»
	90845	Detto	515 »	»
	92288	Carrè Federico fu Michele, domiciliato in Taranto (Chieti)	300 »	»
	103447	Bonavoglia Clemente fu Michele, domiciliato in Napoli	425 »	Napoli
	89702	Lettera Federico di Francesco, domiciliato in Napoli	50 »	»
	126816	Marone Leopoldo di Francesco Nicola, domiciliato in Potenza	50 »	»
	1596	Palumbo Giuseppe fu Domenico, domiciliato in Reggio	255 »	»
	9918	De Magistris Decio fu Felice, domiciliato in Napoli	695 »	»
	15382	Detto	5 »	»
	67101	Andriola Nicola Vito fu Michele, domiciliato in Napoli	130 »	»
	157773	Bitetti Luigi di Antonio, domiciliato in Napoli	450 »	»
	27449	Lo Vecchio Vincenzo fu Pasquale, domiciliato in Carini	125 »	Palermo
	5910	Amorelli Alfonso fu Francesco, domiciliato in Alessandria	190 »	»
	41750	Di Stefano Ferdinando di Mario, domiciliato in Ragusa	100 »	»
	10997	Romero Giuseppe fu Salvatore, domiciliato in Monte S. Giuliano	90 »	»
	18769	Detto	5 »	»
	10781	Nuovo Rosalia fu Giulio, domiciliato in Palermo	95 »	»
	29359	Cavarretta Gio. Battista fu Domenico, domiciliato in Palermo	50 »	»
	7762	Schirò Sebastiano di Giovanni, domiciliato in Mezzogiorno	190 »	»
	15514	Detto	5 »	»
	1105	Zuccarello Antonio fu Sebastiano, domiciliato in Catania	500 »	»
	24367	Rè Laganà Giovanni fu Filippo, domiciliato in Licata	170 »	»
	11524	Vella Pietro Antonio di Stefano, domiciliato in Grotte	160 »	»
	6339	Detto (Assegno provvisorio)	1 50 »	»

Firenze, addì 24 agosto 1874.

Il Direttore Generale
NOVELLI.Per il Direttore Capo della 1. Divisione
Segretario della Direzione Generale
FARACIO.

RAPPORTO

della Giunta drammatica governativa a Sua Eccellenza il Ministro dell'Interno, incaricato del Portafoglio della Pubblica Istruzione, sul concorso di Firenze dell'anno 1873:

ECCellenza,

Le opere drammatiche rappresentate sui teatri di Firenze nell'anno 1873, con le quali i ri-

spettivi autori intesero di concorrere al premio governativo, sono le seguenti:

I. — *Gioia Intime*, commedia in quattro atti di Oreste Ricci, rappresentata nel R. Teatro delle Logge la sera del 11 gennaio 1873;

* II. — *La Vita Nuova*, commedia in 5 atti dell'avv. Tommaso Gherardi del Testa, rappresentata c. s. la sera del 21 gennaio;

* III. — *La Donna Misteriosa*, commedia so-

profondamente addolorato. Il mio figlio più giovane rinnegava le divinità che io ho sempre adorato.

Tuttavia, allorché io l'ebbi poscia ancora veduto tra uno stuolo di tiratori, in me rimase orgoglio di padre. La sua persona bellissima e svelta si distingueva tra loro; lo salutavano i nuovi venuti, e tutti gli occhi sembravano fermarsi su una certa compiacenza su di lui.

CAPITOLO V.

Un bel giorno Ernesto venne a visitarci, e gironzolava attorno taciturno; ora andava da Rothfuss, ora ritornava nella stanza, ma non parlava; si vedeva chiaramente ch'egli era dominato da una agitazione interna; ma io non gliene domandai la ragione; io era già avvezzo a lasciare che questo mio figlio brontolasse dentro di sé, e sfuggisse a suo piacimento ogni incontro.

Sul mezzogiorno, mentre si stava per levarsi da tavola, egli prese un tratto a dire:

— Prima che lo sappiate da altri, preferisco dirvelo io per primo: io sono promesso sposo.

Noi due, mia moglie ed io, ci guardammo in silenzio. In quell'intervallo non si udiva nella nostra stanza che il tac-tac dei due orologi. Finalmente mia moglie prese a dire:

— Con chi t'hai sposato?

Dall'accento indovinai per quali pensieri ella era passata prima di arrivare a questa domanda.

— Con una ragazza che gode buona salute. Io comprendo il sistema dell'elezione nell'allevamento delle razze — rispose Ernesto, accostandosi alla bocca un sigaro.

ciale in 3 atti di Gaetano Lilla, rappresentata nel R. Teatro Nuovo la sera del 1° febbraio.

IV. — *La Caccia della Civetta*, commedia in due atti dell'avv. Tommaso Gherardi del Testa, rappresentata nel R. Teatro delle Logge la sera del 6 febbraio;

* V. — *Michelangelo Buonarroti*, dramma storico in 5 atti di Paolo Giacometti, rappresentato nel R. Politeama Fiorentino la sera del 26 giugno;

* VI. — *Il Segreto dell'Orafo Cennini*, commedia storica in tre atti di Paolo Minucci del Rosso, rappresentata nell'Arena Nazionale la sera del 13 agosto;

VII. — *A. B. C.*, commedia in tre atti di Valentinio e Quintino Carrara, rappresentata nel Regio Teatro delle Logge la sera del 8 settembre;

* VIII. — *Il Carmagnola*, dramma storico in cinque atti di Carlo Azzi, rappresentato nell'Arena Nazionale la sera del 20 settembre.

Di questi otto lavori drammatici, i soli cinque indicati con asterisco rimangono in concorso, non avendo i rispettivi autori degli altri tre corrisposto alle prescrizioni del programma governativo. Laonde la presente relazione terrà conto solamente dei primi, capovolgendone però l'ordine per chiarezza d'esposizione.

Incominciamo dunque dal *Carmagnola*. E qui senza riuscire indiscreti rispetto alle intenzioni dell'autore, ci par chiaro che egli pigliasse a rifare sull'argomento menzionato una nuova opera drammatica, stimando forse di darle forma più confacente alla scena. Lasciamo stare che l'ardua impresa ad altri per avventura potrebbe parere tanto audace da chiamarsi temeraria, il confronto chiarirebbe l'autore che in certi casi il volere soltanto non approda a buoni risultati. Ma noi volendo solo occuparci del lavoro che ci sta innanzi, diremo francamente che la sua orditura drammatica è languida e senza vita; che non v'ha nulla che rammenti e dia ragione del tempo e dei luoghi, non che dei casi del gran venturiero protagonista, che nessun carattere v'è dipinto secondo la storia e la verità e che la sceneggiatura istessa e il dialogo procedono a sbalzi, confusi e scoloriti.

Il *Segreto dell'Orafo Cennini* (l'illustre artista fiorentino che divinò e rifecce italiana l'invenzione della stampa) ha dato il tema all'autore per una commedia tessuta da amore e scritta con garbata semplicità, ma povera d'effetto e d'intreccio, né sempre rispondente al carattere peculiare dei tempi. E badiamo che quando si dice povera d'effetto non intendiamo già che vi manchino interamente scene combinate con garbo e con una certa intenzione drammatica, ma piuttosto quel naturale, vivo e spontaneo procedimento comico, che è della commedia, a qualsivoglia genere appartenga, l'elemento precipuo. Non basta eccitare la curiosità del pubblico, conviene anzi amicarli allo svolgimento dell'azione, diremmo quasi trascinarli con la medesima, tanto che pensi viva con lo scrittore dalla prima all'ultima scena. E qui a parer nostro sta il difetto capitale del lavoro.

Il dramma *Michelangelo Buonarroti* è opera di egregia e ingegnosa penna, notissima e bene accolta da anni al pubblico italiano. Intende più che altro a svolgere da eventi storici, fortunosi alla nazionalità italiana, sentimenti nobilissimi di patrio amore; e l'autore v'intesse la vita del suo *Michelangelo*, fermandosi, com'è del dramma popolare, ai fatti più notabili e che più toccano da vicino i casi della patria. E da ciò quanto s'avvantaggia l'effetto, altrettanto si perde l'unità e il nesso dell'azione. Il perché espiando quei caratteri che son meglio artisticamente condotti, non sempre nel procedere del dramma appariscono i medesimi. Vanta, è vero, esempi solenni la storia dell'arte di questi gran-

diosi lavori storici che tutta racchiudono una vita famosa, né oseremmo dire che non s'abbiano a fare, e molto meno che non possano farsi; ci piace solo considerare la immensa difficoltà del ben condurli. Il più delle volte questi tentativi riescono a mettere insieme scene e atti bellissimi, come nel nostro *Michelangelo*, ma un vero e proprio dramma, in cui l'unità dell'azione si mantenga chiara e spicata, non già. Sarebbe anche da riprovare in questo lavoro qualche errore di fatto, qualche smarrimento un po' troppo badiale, qualche carattere non bene interpretato dalla storia e dalla tradizione; come quello di papa Giulio II, gran figura che l'autore rimpicciolisce. Ma, paghi alle bellezze che vi si rinvergono, e alle nobili intenzioni dello scrittore, ci fermeremo qui; dolenti di non potere, come taluno nella Giunta stessa avrebbe voluto, attestare pubblicamente in qual conto per noi si tenga il mestiere della letteratura drammatica popolare.

La *Donna Misteriosa*, questa così detta commedia sociale, scritta con poco garbo e tutta pensata di fantasia, ci sembra che l'autore con più verità avrebbe potuto chiamare *commedia d'immaginazione*; perchè di coiffati casi e di consimili donne, come non si vada a pescare per le *Novelle Arabe*, non sarà poi così agevole trovarne in questo mondo, dove si mangia, beve e veste panni. Non manca, è vero, qua e là una certa pratica della scena e qualche situazione sufficientemente trovata; ma questi pregi, se potevano bastare per mettere in scena le commedie a soggetto ai tempi antighidoni, non valgono di presente per dare al teatro una commedia sociale, secondo il largo significato che gli scrittori contemporanei danno a queste parole.

La *Vita Nuova* è una commedia non troppo nuova, almeno rispetto al concetto generale d'onde piglia le mosse; il lavoro, cioè, essere fonte di rigenerazione al dissipatore. Perchè di giovani in fondo onesti, ma di cervello sventato, che rinascono poi, colti da qualche grave sventura, e la vita onesta in che poltrivano mutano con quella proficua del lavoro, ne conta assai anche la scena italiana. Anzi aggiungeremo che se tutta la commedia dell'avvocato Gherardi del Testa si aggirasse in questa cerchia, l'argomento non sarebbe stato propriamente nuovo nemmeno per esso. Ma l'autore si apre la strada in questo concetto per tessere la sua commedia, non già sui casi che conducono al mutamento morale del protagonista, sibbene su quelli che aprono la novella vita di lui e che sono preparazione certa del suo migliore avvenire. Vero è che una parte sta come principio dell'altra, e i primi due atti sono né più né meno che la protasi della commedia, protasi un po' troppo lunga, se vuoi, e che sarebbe forse stato bello ridurre almeno a un solo atto. Non pertanto le prime fila della tela, semplice, ma vera (e qui sta il merito), son poste con savio accorgimento in quei due primi atti, e i caratteri, che devono dar vita e forma all'azione, vi sono del pari schizzati con maestria non comune. La commedia propriamente detta, bisogna convenirne, incomincia al terzo atto che è di fattura bellissima, s'annoda con gusto nel quarto, e si scioglie in modo, prevedibile sì, ma con molta naturalezza nel quinto. Governano l'azione il Palchetti e la moglie sua, due operai livornesi, arricchiti dal lavoro, ritratti dal vero con tanta maestria da ricordare la vecchia commedia goldoniana. Alletta poi lo spettatore con le piacevollezze dell'affetto gentile quella cara figurina dell'Ida, modella e colorita con molto amore e con molta grazia, e lo allettano poi quei tipi comici del vecchio zittellone galante (il commendatore) che ha speso tutta la vita a donare, senza imparar mai come non si liberi dalle reti di Circe; e di quel giovine conte Attilio, scapistrato gentiluomo che l'esperienza ha corretto

a tempo, mescolando al suo buon umore qualche dose di scetticismo. E quel caro cugino di America Giorgio Micheli è messo bene al suo posto nella commedia, e vi piglia larga, bella e natural parte, non come l'eroe di un romanzo qualsiasi, ma come personaggio che dell'azione è l'elemento principale, e vive e s'immedesima in essa pigliando quel che gli tocca delle allegrezze e dei sacrifici, come nelle umane vicende avviene a ciascuno. Se avessimo a dirlo, il Micheli non ha che il difetto di venirci bell'e arricchito d'America, e le subite fortune si vedono anche senza uscir di paese.

Il lavoro del Gherardi del Testa corre oramai i teatri d'Italia e s'ebbe le debite festose accoglienze. Ritesse partitamente la modesta tela ci sembra inutile; basterà indicare qual sia, secondo la Giunta, il merito suo principale e rivolgere sopra di esso la meritata attenzione dell'Eccellenza Vostra.

Si dice di presente che al teatro italiano odiermo manca la commedia, forse sarebbe meglio detto che gli manca la forma comica. Il difetto principale è tutto dell'arte. Infatti, sia comunque vuoi il carattere peculiare della commedia, appartenga essa a qualsivoglia genere, sembra certo che almeno dovrebbe trovarsi d'accordo nell'adozione forme estrinseche d'indole paesana; la tessitura cioè franca e spigliata, la verità nei caratteri e nell'azione, la facile speditezza del dialogo, il linguaggio puro e semplice. Ora non non v'ha dubbio che, eccetto la questione della lingua, potrebbe spararsi per questa via un ravvicinamento a quel bellissimo tipo della commedia goldoniana, che non vorremmo già risuscitare nei suoi elementi e nei suoi caratteri (ogni tempo in ciò dev'essere modello a se stesso), ma sibbene nelle forme estrinseche dell'arte che sono comicamente italiane.

Si guardi all'affetto mirabile che producono nella *Vita Nuova* le belle scene dell'arrivo della Palchetti con l'Ida sua nipote, di questa che trova il ritratto dell'amante (atto II), e della lettera, tra i coniugi Palchetti nel quinto; eppure le sono scene semplicissime, situazioni spontanee ricavate di naturale, proprio sul fare goldoniano.

Per noi, lo diciamo francamente, i pregi veri della commedia del Gherardi del Testa stanno riposti più che altro in queste forme estrinseche; ma sono tali e tanti da meritarli alta lode. In specie quando si tenga conto (ed è proprio il caso di farlo) delle molte benemeranze del nostro autore che movendo i primi passi nello scabroso sentiero della scena molti anni fa, allorché male avvezzi com'eravamo, non volemmo saperne di commedia paesana, giunse in breve a cattivarci la predilezione e l'affetto degli Italiani. Ascoltando quel dialogo vivace, quei frizzi facili ed acuti, quella pura lingua, vedendo quelle care sonette ricche di grazia, di verità e d'effetto, considerando quei semplici casi che la spontaneità rendeva divertentissimi, il pubblico si amio al suo novello autore tanto, quanto bisognava per dimenticare a poco a poco le gonfie e le esagerazioni del teatro francese, e per avvezzarsi a fare viso onesto a quei contemporanei che osavano affrontare le difficoltà della scena.

La Giunta pertanto, mossa da queste speciali considerazioni, a maggioranza di voti propone al R. Governo che il primo premio del concorso drammatico di Firenze dell'anno 1873 (i. 2000) venga conferito al signor avv. Tommaso Gherardi del Testa, autore della commedia in cinque atti intitolata *La Vita Nuova*, e che il secondo premio non sia per questa volta conferito.

Firenze, 20 giugno 1874.

Emilio Frullani, presidente.
P. Frullani.
Saverio Bicchieri.
Bianchi.
G. Bicchieri.
Lorenzo Ceriali.
Ungelmeo Karlo Ballini, segretario votante.

— Come? Perché?
— Per noi giovanotti, passi: noi siamo qui a votare bicchieri, e i grandi discorsi della festa, che si pronunziano nell'aula, non sono altra cosa, fuorché fragori senza costrutto. Uno dice all'altro, essere pronto a lattersi, essere un eroe per la patria; tutte chiacchiere! Chi può tolpire il segno, non lo fa per amore della patria, ma ecco per che cosa: garrigare a chi vota meglio il bicchiere, e niente altro.

— Ma non sai tu che ieri anch'io ho detto una parola là nella sala della festa?

— No; mi hanno ben detto che un tale nominato Valfredo doveva avere parlato, ma io non potevo immaginarmi che fossi tu stesso. Con cotali pensieri focosi non si potrebbe stare insieme allorché si ha in mano una carabina. Se volessimo dare ascolto ai vostri discorsi, la nostra fratellanza sarebbe tosto ita in fumo, e ben presto ci ammazzeremmo tra noi archibugieri.

Io procurava di fargli capire che la nostra speranza stava riposta negli uomini esercitati alle armi, e che non conveniva smettere finché non avessimo acquistato una vera patria.

— Già, già! — rispose Ernesto. — Così dicono i dotti, come il mio fratello Riccardo, i quali vivono dell'ieri; e i politici che vivono sempre del domani; ma noi viviamo dell'oggi, del momento.

Gli si contravevano i lineamenti del volto, e, non senza un evidente sforzo, soggiunse:

— Perdona, padre mio; forse diverrò anch'io confidente negli uomini, quando sarò giunto alla tua età.

Che cosa doveva io replicare? Mentre ogni cosa all'intorno era giubilo, il mio animo era

Gli rimproverai, non dolcemente senza dubbio, un tale contegno. Egli colla massima indifferenza mi lasciò dire. Quindi si alzò da sedere, si tolse in spalla il fucile, si pose in capo il suo cappello verde e se ne andò. Io volli seguirlo, ma mia moglie me lo impedì. Ebbi rammarico d'averlo trattato aspramente.

— Ora egli corre a precipizio — diceva io. — Chi sa che cosa farà egli ora? Forse avrei colla dolcezza potuto ridurlo al retto sentiero. Ora egli non ritorna più, e si rende vieppiù preterito.

Mia moglie mi consolava dicendomi:

— Ritorna prima che annotti.

E così fu: egli venne alla sera, avea l'aspetto abbattuto, e mi disse con voce commossa:

— Padre, devo chiederti perdono.

Rothfuss si trovava nella stanza, io gli feci cenno di uscire; ma Ernesto lo pregò di rimanere, e continuò a dire:

— Ho operato male, me ne duole di tutto cuore. Ho fatto anche torto a Martella: non avrei dovuto parlarvi per la prima volta di Martella in siffatta guisa. Ella merita assai più di quello che posso fare. Vi prego, ritenete come non dette le mie parole. Perdonatemi, e soprattutto fate che Martella non abbia a scontare i miei falli.

Ciò disse con voce tremante.

In questo momento Rothfuss si allontanò.

Porai la mano a Ernesto; ed egli allora con ferma voce proseguì:

— Tu me l'hai detto tante volte, e tante volte me lo dirai ancora, perchè pur troppo me lo dimentico sempre: qualche cosa è in me, che mi fa dire tutt'altro da quello che dir voglio. Io so, padre: il parlar disonesto è come una

scintilla che ti scotta il cuore, tanto più quando parte da un tuo figlio; nel tuo dolore ti affligge la perversione dell'animo da cui parte una tale parola. Non è egli vero? Ti comprendo io? Credimi tuttavia, non sono così cattivo. Certamente non credo agli esseri; ma qualche cosa di buono essere deve pur esserci. Basta! non parliamone ora. Io sono infelice, per quanto io abbia vissuto a modo mio; presentemente io sono uno degli uomini più infelici, e se per tutta la mia vita avessi a spaccar legna, sarei contento.

— Ah, madre mia! Io non ho mai creduto che si desse una creatura come lei al mondo, tre ogni cosa non è che apparenza e orpello, menzogna e inganno. Ella è un essere così perfettamente sano, così puro come una goccia di rugiada, e fresco al pari di questa. Ella senza punto aver imparato, sa ogni cosa; per non potendo esprimersi con parole, i suoi occhi parlano; che cuore! che fondo di bontà! che modestia! non può descriverlo nessuna parola. Non ha genitori, non fratelli né sorelle, essa è un frutto della foresta, ed è così pura come una foresta vergine.

— Ah, perdonatemi! Non posso dire che essa passa dentro di me. Ora si che comprendo tutto, credo tutto. Si narra de' tempi antichi, che un principe, andando a caccia nel bosco ed essendosi smarrito, si imbattè in una ragazza, se la tolse sulla propria cavalcatura, se la portò al palazzo e la fece regina. Storie vere sono queste: Martella, non posso farla regina, ma in grazia di lei io sono l'Altissimo; ciò solo mi affligge che non possiamo in questi giorni subito concludere le nozze. Ma aspetterò, posso aspettare. Oppure, se voi consentite, smigreremo nell'A-

merica; e colà, lungi dal mondo, vivremo come la prima coppia umana nel paradiso. Credo all'esistenza di un paradiso. Madre! tu sei quello soltanto che creatura umana può essere; ma anche tu hai un difetto... tu hai già pianto, e il primo comandamento dovrebbe essere: « Uomo, tu non devi piangere! » Madre, pensa che Martella non piange giammai in vita sua. Ella è sana come un cervo. Ti giuro: ella non saprà mai che cosa sia piangere.

— Madre mia! padre mio! fra gli alberi della foresta ho trovato un essere innocente, primitivo, saggio, prudente, robusto e ardito. È un fiore sbucciato nel fondo sconosciuto del bosco; nessun occhio umano lo vide prima del mio; io non ne sono degno, ma voglio diventarlo; sì, lo voglio.

Qui la sua voce si interruppe. Si battè con ambe le mani il petto e mise un alto sospiro. Io non aveva ancora veduto alcun uomo con tale speranza di felicità. Questo doveva essere il sembiante di coloro che credono di essere stati testimoni di un miracolo; e presentemente ancora, mentre scrivo (oh! come è deliziosa la parola!) tremo come allora. Questi è mio figlio, il ribelle indomito? egli è che ora così umiliate si mette nella via della rettitudine? Della sua arroganza e protervia si era cancellata ogni memoria in suo.

Per qualche tempo non avremmo la forza di rispondere.

Il sole era sul tramonto, e un largo raggio entrò nella stanza, risplendendo su ogni oggetto. Suonava allora la campana della sera.

(Continua.)

I marinai ed i soldati dell'infanteria di ma-

« Per quale serie di errori, questa Francia
el trattato di Parigi e della Esposizione uni-
versale ha potuto mai discendere dalla situa-

Sagaata, alla presidenza e all'interno ;
Ulloa, agli affari esteri ;
Colmenares, alla giustizia ;
Serrano y Bedoya, alla guerra :

Borsa di Berlino — 4 settembre.

Borsa di Firenze — 4 settembre.		
Scad. Italia 5 0/0	71	60 contanti
Id. id. (god. 1° luglio 78)	71	60 contanti
Napoleonici d'oro	31	97 »
Londra 8 mesi	27	46 »
Francia, a vista	110	»
Prestito Nazionale	67	» nominale
Azioni Tabacchi	831	»
Obbligazioni Tabacchi	—	—
Azioni della Banca Mas. (nuove)	1917	» fine mese
Ferrovie Meridionali (nuove)	351	»
Obbligazioni Id.	318	» nominale
Banca Toscana	1485	»
Credito Mobiliare	743	» fine mese
Banca Italo-Germanica	—	—
Banca Generale	—	—

Dura ancora la calma perfetta in terra ed in

montana, anche il cielo si mantiene bellissimo
lappertutto. Il barometro è sceso di 2 mm. nel
pomeriggio, nel centro della penisola e in Sardegna.
È stazionario nel resto d'Italia. Tempo bello e
calmo pure in tutta l'Austria ove le pressioni
sono diminuite di 3 a 5 mm. Seguirà il domi-
nio del bel tempo.

Addì 4 settembre 1874.

	7 ant.	Massodi	8 pom.	9 pom.	Osservazioni diverse
Barometro.....	765 4	764 4	763 9	764 6	(Dalle 9 pom. del giorno prec. alla 9 pom. del corrente)
Termometro esterno (centigrado)	19 0	80 0	28 7	21 0	TERMOMETRO
Umidità relativa....	78	34	35	74	Massimo = 80 C. = 24 1 R.
Umidità assoluta....	12 83	11 38	10 40	14 51	Minimo = 17 0 C. = 13 6 R.
Anemoscopio.....	N. 0	O. SO. 6	SO. 11	SO. 3	Magneti regolari.
Stato del cielo.....	10. bello	10. bello	10. bello	10. sempre bello	

del di 5 settembre 1874

VALORI	SODIVIMENTO	Valore nominale	CONTANTI		VINE CORRENTE		VINE PROSSIMO		Totale
			LETTERA	DANARO	LETTERA	DANARO	LETTERA	DANARO	
Rendita Italiana 5 0/0....	1 semest. 75	—	71 85	71 80	—	—	—	—	—
Docto Zotta 8 0/0....	1 aprile 74	—	—	—	—	—	—	—	—
Prootto Nazionale.....	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Docto piccolo 5 anni.....	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Docto Nazionale.....	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Obbligazioni Semi Go- stardici 5 0/0.....	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Certificazioni Tesoro 5 0/0	3 trimest. 74	387 40	—	517 5	—	—	—	—	—
Docto Emiss 1860-64	1 aprile 74	—	75 60	75 50	—	—	—	—	—
Prootto Romano, Blount	—	—	75 45	75 40	—	—	—	—	—
Docto Rothschild.....	1 giugno 74	—	75 05	74 95	—	—	—	—	—
Banca Mercade Italiana	—	1000	—	—	—	—	—	—	—
Banca Romana.....	2 semest. 74	1000	—	—	—	—	—	—	1300
Banca Nazionale Toscana	—	1000	—	—	—	—	—	—	—
Banca Generale.....	1 gen. 74	500	—	—	—	—	—	—	—
Banca Italo Germanica.	—	500	205 5	204 50	—	—	—	—	409
Banca Austro-Italiana.	—	500	—	—	—	—	—	—	—
Banca Industriale e Com- merciale.....	—	500	—	—	—	—	—	—	—
Azioni Tabacchi.....	—	500	—	—	—	—	—	—	—
Obbligazioni delle S. S. S.	1 ottob. 73	400	—	—	—	—	—	—	—
Strade Ferrate Romane.	1 ottob. 55	570	—	—	—	—	—	—	—
Obbligazioni delle.....	—	570	—	—	—	—	—	—	—
S. S. F. Meridionali.....	—	500	—	—	—	—	—	—	—
Obbligazioni delle S. S. F.	—	500	—	—	—	—	—	—	—
Meridionali.....	—	500	—	—	—	—	—	—	—
Buoni Merid. 6 0/0 (con- Società Romana delle Mi- niere di ferro.....	—	387 5	—	—	—	—	—	—	165
Società Anglo-Rom. per l'illuminazione a gas.....	1 semest. 74	500	—	—	—	—	—	—	303
Gas di Civitavecchia.....	1 gennaio 74	500	—	—	—	—	—	—	—
Cio Ostiense.....	—	450	—	—	—	—	—	—	—
Credito Immobiliare.....	—	500	—	—	—	—	—	—	—
Compagnia Fondiaria Ita- liana.....	—	350	110 5	—	—	—	—	—	—
Credito Mobiliare It.	—	500	—	—	—	—	—	—	—

CANBI	SCORTE	LETTERA	DANARO	Emenda	OSSERVAZIONI
ANCONA	30	—	—	—	
Bologna.....	30	—	—	—	
Fivosa	30	—	—	—	
Genova	30	—	—	—	
Livorno.....	30	—	—	—	
Milano.....	30	—	—	—	
Napoli.....	30	—	—	—	
Varezia.....	30	—	—	—	
Parigi	90	—	—	—	
Marriglia.....	90	108 »	108 90	—	
Lione.....	90	—	—	—	
Londra.....	90	27 52	27 48	—	
Augusta.....	90	—	—	—	
Venezia.....	90	—	—	—	
Trieste.....	90	—	—	—	
Alco, pezzi da 30 franchi....	22 06	22 02	—	—	
Scorte di Banca					
					Pressi fatti del 5 p. cento - 9° semestre 1874 : 74 17 1/2, 74 20 cent, 74 10 fino corrente — 1° sem. 1875 : 71 52 1/2 cont. Prestito Blount 75 45.
					Il Deputato di Borsa : O. SANSONI. Il Sindaco : A. FIERI.

